

Quick Start Guide



B-5 Gold-Sputtered Diaphragm Studio Condenser Microphone with 2 Interchangeable Capsules

МУЗЦЕНТР
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
https://muzcentre.ru



EN 1. Power Supply

Phantom power (+48 V) is required to operate your microphone. We assume no liability for damage caused to your B-5 through defective phantom power. Before activating phantom power, mute your playback system and connect the B-5 to the microphone input of your mixing console. After activating phantom power, the B-5 requires several seconds to stabilize itself.

If you use the cardioid pattern capsule, the pickup pattern is such that the sound produced by sources located in front of the mic is strongly picked up, while sound sources to the side are picked up less pronouncedly. Therefore, the cardioid pattern capsule is ideal for directional pickup of acoustic instruments. It is often used in recording situations in which several sound sources are present. Since this capsule selectively tones down the pickup of sounds located to the side of the microphone, this way you can achieve good separation of sound sources, thus easily avoiding feedback.

2. Características del Fonocaptor

Your B-5 se entrega con dos cápsulas que permiten diferentes patrones de fonocaptor: cardioide (🗨️) and omnidireccional (🗨️).

Si utilizar la cápsula de patrón cardioide, el fonocaptor tiene la característica de que el sonido producido por fuentes localizadas delante del micrófono se recoge fuertemente, mientras que las fuentes de sonido que provienen de los lados se recogen más débilmente. Por tanto, la cápsula de patrón cardioide es ideal para recoger direccionalmente los sonidos de los instrumentos acústicos.

Se utiliza a menudo en situaciones de grabación donde existen varias fuentes de sonido. Si esta cápsula reduce los sonidos localizados a los lados del micrófono, puede lograr una buena separación de fuentes de sonido, evitando fácilmente la realimentación.

El llamado efecto de proximidad es típico de los micrófonos con un patrón de captura cardioide.

Dependiendo de la distancia entre el micrófono y la fuente de sonido, se produce un ligero incremento del rango de frecuencia más bajo. Cuanto más corta sea la distancia, más pronunciado será este efecto. Seleccionado inteligentemente la posición física y el ángulo del micrófono, puede manipular el efecto de proximidad y, por tanto, modificar sus grabaciones. Experimente con varias posiciones para adquirir más experiencia.

El efecto de proximidad no ocurre con la cápsula de características omnidireccionales; su punto fuerte es su respuesta de frecuencia nivelada y lineal. Con estas características, su B-5 graba el sonido ambiente y es particularmente adecuado para grabaciones al aire libre o de sonidos naturales.

De forma similar, puede utilizar la cápsula de patrón omnidireccional en situaciones en las que necesita grabar varias fuentes de sonido a la vez (por ejemplo, un grupo de cantantes).

3. Filtro Low-Cut y Reducción de Nivel (-10 dB)

El B-5 dispone de un filtro low-cut seleccionable que le permite evitar la grabación de ruidos de baja frecuencia y sonido subsónico. Ponga el interruptor en posición media para activar el filtro low-cut.

En situaciones en las que el micrófono esté expuesto a niveles de presión acústica altos, el B-5 dispone de una función de atenuación de nivel seleccionable. Cuando el interruptor esté en posición “-10 dB” position, la función de atenuación de nivel estará activada.

Cuando el interruptor esté en su posición más alta, la señal no estará influenciada o procesada de ninguna forma.

4. Instalación del Micrófono

Para ajustar adecuadamente su micrófono al soporte, se incluye una abrazadera. En primer lugar, atornille esta abrazadera al soporte antes de colocar el micrófono.

Phantom power (+48 V) is required to operate your microphone. We assume no liability for damage caused to your B-5 through defective phantom power. Before activating phantom power, mute your playback system and connect the B-5 to the microphone input of your mixing console. After activating phantom power, the B-5 requires several seconds to stabilize itself.

2. Richtcharakteristik

Your B-5 was delivered with two capsules allowing different pickup patterns: cardioid (🗨️) and omnidirectional (🗨️).

If you use the cardioid pattern capsule, the pickup pattern is such that the sound produced by sources located in front of the mic is strongly picked up, while sound sources to the side are picked up less pronouncedly. Therefore, the cardioid pattern capsule is ideal for directional pickup of acoustic instruments. It is often used in recording situations in which several sound sources are present. Since this capsule selectively tones down the pickup of sounds located to the side of the microphone, this way you can achieve good separation of sound sources, thus easily avoiding feedback.

The so-called proximity effect is typical for microphones with the cardioid pickup pattern. Depending on the distance between the microphone and the sound source, a slight increase in the lower frequency range occurs. The shorter the distance, the more pronounced this effect. By cleverly selecting the position and the angle of your microphone, you can effectively manipulate the proximity effect and thus affect how your recording sounds. Experiment with various positions in order to gain more experience.

The proximity effect does not occur with the capsule featuring the omnidirectional pickup pattern; its strength is its ultra-linear frequency response. With this pickup pattern, your B-5 picks up a large portion of diffuse ambience sound and is therefore particularly well suited for atmospherical, natural-sounding recordings. Similarly, you can also use the omnidirectional pickup pattern capsule in situations in which several sound sources (e. g. a group of singers) need to be picked up together.

3. Low Cut-Filter and Level Attenuation (-10 dB)

The B-5 features a switchable low-cut filter that eliminates low-frequency noise such as floor rumble. Set the switch to its middle position to activate the low-cut filter.

For situations in which the microphone is exposed to extremely high sound pressure levels, the B-5 features a switchable level attenuation (“pad”). When the switch is in its “-10 dB” position, the level attenuation is activated.

When the switch is in its top-most position, the signal is not influenced in any way.

4. Microphone Installation

To properly attach your microphone to a microphone stand, a clamp is included. First screw this clamp onto your stand before attaching the microphone itself.



5. Cambio de las Cápsulas del Micrófono

Cuando su B-5 sale de fábrica, tiene la cápsula de patrón cardioide atornillada a su mango. Para soltar la cápsula, sujete firmemente el mango y desatornille la cápsula girándola en sentido contrario a las agujas del reloj.

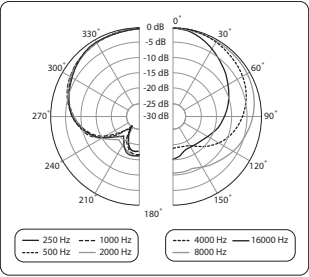
🔹 **Cuando instale una cápsula, asegúrese de sujetar tanto la cápsula como el mango del micrófono con cuidado para evitar dañar la cabeza del tornillo. Nunca debe utilizar una fuerza excesiva.**

6. Conexión de Audio

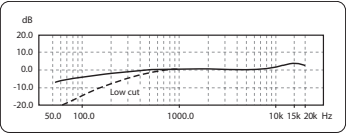
Para conectar el B-5 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de pines: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono debería, si es posible, disponer de conectores revestidos también en oro.

7. Ajustede Nivel/Ajuste de Sonido Básico

Ajuste el control de ganacia en el canal de micrófono de su mesa de mezclas de tal forma que el LED Peak se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del equalizador en el canal del micrófono deben estar en posición media en primer lugar; el filtro low-cut y el atenuador de nivel deben estar apagados. Pruebe a lograr el sonido deseado experimentando con la posición del micrófono. A menudo es de gran ayuda colocar pantallas insonorizantes (“baffles”) en varios ángulos respecto a la fuente de señal. Una vez que logre el sonido deseado, puede empezar a utilizar equalizadores y procesadores de señal, si es que existen. Recuerde: ¡menos es a veces más!



Patrón polar (cardioide)



Respuesta de frecuencia (cardioide)

5. Changing Microphone Capsules

When your B-5 leaves the assembly plant, it has the cardioid pickup pattern capsule screwed onto its shaft. To loosen the capsule, hold the shaft firmly and unscrew the capsule turning it counter-clockwise.

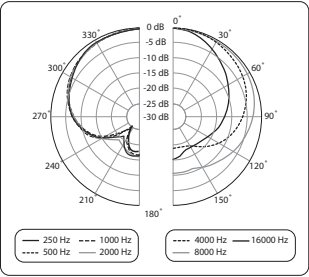
🔹 **When installing a capsule, please make sure to handle both the capsule and the microphone shaft with attention and care to avoid damaging the screw thread. In no situation should you ever apply excessive force.**

6. Audio Connection

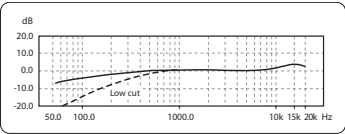
To connect the B-5 to your equipment, use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: Pin 1 = shielding, pin 2 = +, pin 3 = -. Since all contact points of the B-5 are gold-plated, your microphone cable too should feature gold-plated connectors, if possible.

7. Level Setting/Adjusting the Basic Sound

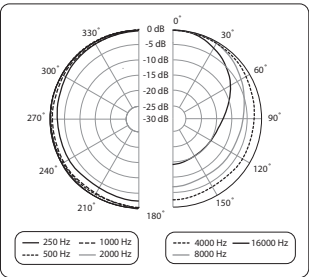
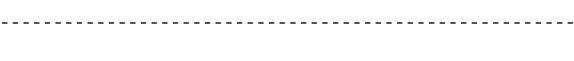
Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be to mid-travel position to start with; low-cut filter and level attenuation should be off. Try to achieve the desired sound by experimenting with the microphone position. Often, it will be useful to set up acoustic barriers (“baffles”) at various angles towards the signal source. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start using equalizers and signal processors, if any at all. Remember: less is often more!



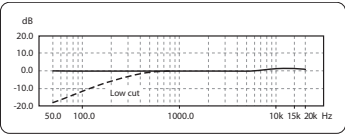
Polar pattern (cardioid)



Frequency response (cardioid)



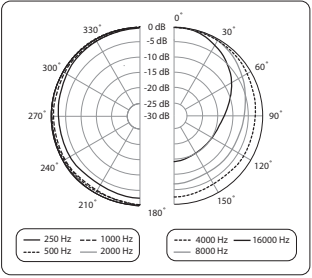
Patrón polar (omnidireccional)



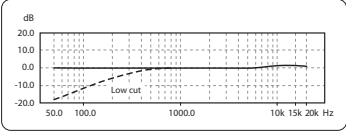
Respuesta de frecuencia (omnidireccional)

8. Especificaciones Técnicas

Tipo tranductor	Condensador, 18 mm (0.71") diafragma simple
Principio de Funcionamiento	
Cardioide	gradiente de presión
Omnidireccional	operación por presión
Patrón polar	1 x cardioide 1 x omnidireccional cambiabile
Conexión	conector XLR balanceado chapado en oro
Sensibilidad de Circuito Abiero (a 1 kHz)	
Cardioide	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Omnidireccional	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Nivel de atenuación	-10 dB (switchable)
Filtro Low-cut	6 dB/Oct. en 150 Hz (seleccionable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
SPL equivalente (IEC 651)	16 dB-A (cardioide), 18 dB-A (omnidir.)



Polar pattern (omnidireccional)



Frequency response (omnidireccional)

8. Specifications

Transducer type	true condenser, 18 mm (0.71") single diaphragm
Operating Principle	
Cardioid	pressure gradient
Omnidirectional	pressure operated
Polar pattern	1 x cardioid 1 x omnidirectional, exchangeable
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open Circuit Sensitivity (at 1 kHz)	
Cardioid	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12.6 mV/Pa
Omnidirectional	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Frequency response	20 Hz - 20 kHz
Level attenuation	-10 dB (switchable)
Low-cut filter	6 dB/oct. at 150 Hz (switchable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Equivalent SPL (IEC 651)	16 dB-A (cardioid), 18 dB-A (omnidir.)



Relación Señal-Ruido	
Cardioide	78 dB A-ponderada
Omnidireccional	76 dB A-ponderada
Impedancia nominal	70 Ω
Impedancia de carga	>1 kΩ
Tensión de Red/Fusible	
Voltaje	+48 V
Toma de corriente	3 mA
Dimensiones/Peso	
Dimensiones	Ø mango: 20 mm, longitud: 120 mm
Peso	aprox. 0,52 lbs / 0,24 kg



Principio de Funcionamiento	
Cardioide	gradiente de presión
Omnidireccional	operación por presión
Patrón polar	1 x cardioide 1 x omnidireccional cambiabile
Conexión	conector XLR balanceado chapado en oro
Sensibilidad de Circuito Abiero (a 1 kHz)	
Cardioide	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Omnidireccional	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Nivel de atenuación	-10 dB (switchable)
Filtro Low-cut	6 dB/Oct. en 150 Hz (seleccionable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
SPL equivalente (IEC 651)	16 dB-A (cardioide), 18 dB-A (omnidir.)

LEGAL DISCLAIMER
Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY
For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

Signal-to-Noise Ratio	
Cardioid	78 dB A-weighted
Omnidirectional	76 dB A-weighted
Nominal impedance	70 Ω
Load impedance	>1 kΩ
Mains Voltage/Fuse	
Supply voltage	+48 V
Supply current	3 mA

Physical/Weight	
Dimensions	Ø shaft: 20 mm / Length: 120 mm
Weight	approx. 0.52 lbs / 0.24 kg



Operating Principle	
Cardioid	pressure gradient
Omnidirectional	pressure operated
Polar pattern	1 x cardioid 1 x omnidirectional, exchangeable
Connection	gold-plated balanced XLR connector
Open Circuit Sensitivity (at 1 kHz)	
Cardioid	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12.6 mV/Pa
Omnidirectional	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Frequency response	20 Hz - 20 kHz
Level attenuation	-10 dB (switchable)
Low-cut filter	6 dB/oct. at 150 Hz (switchable)
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Equivalent SPL (IEC 651)	16 dB-A (cardioid), 18 dB-A (omnidir.)

LEGAL DISCLAIMER
Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY
For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

FR 1. Alimentation

Pour utiliser un micro électrostatique tel que le B-5, vous aurez besoin d’une alimentation fantôme +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les dommages causés à votre micro par une alimentation fantôme défectueuse. Eteignez d’abord votre système de diffusion, reliez ensuite le B-5 à une entrée micro de votre table de mixage puis activez l’alimentation fantôme. Après avoir mis l’alimentation fantôme sous tension, laissez quelques secondes au B-5 pour se stabiliser.

2. Directivite

Votre B-5 dispose de deux capsules possédant des directivités différentes : l'une est cardioide (🗨️) et l'autre omnidirectionnelle (🗨️).

La directivité cardioide reprend presque uniquement les sources sonores situées en face du micro, et dans une moindre mesure les sources latérales. Elle ignore les sources placées dans le dos du micro. La capsule cardioide est donc idéale pour les prises de son ciblées. En studio, lorsque la source à enregistrer est proche d'autres sources sonores, on utilise la directivité cardioide pour extraire l'instrument à enregistrer de son environnement sonore.

Avec la directivité cardioide, on utilise souvent l'effet de proximité, qui, selon l'éloignement du micro par rapport à la source, permet d'accentuer plus ou moins les fréquences basses. Plus la distance entre la source et le micro est faible, plus l'effet de proximité est important, autrement dit plus les graves sont présents sur l'enregistrement. On contrôle l'importance de l'effet de proximité en déplaçant le micro, notamment selon l'angle d'attaque par rapport à la source. Essayez différentes positions de micro pour vous faire la main.

La directivité omnidirectionnelle reprend tout l'environnement sonore. Elle ne permet pas de bénéficier de l'effet de proximité mais possède une réponse en fréquences homogène et linéaire. Avec la directivité omnidirectionnelle, le B-5 reprend donc une grande partie des réflexions engendrées par la pièce, ce qui est avantageux pour les enregistrements au rendu naturel ainsi que pour reprendre simultanément différentes sources sonores (un ensemble de chanteurs par exemple).

3. Filtre Coupe-Bas et Attenuateur (-10 dB)

Le filtre coupe-bas du B-5 permet de supprimer des enregistrements les bruits résiduels dans les fréquences basses tels que des battements de pied sur le sol. Pour activer le filtre coupe-bas, placez le sélecteur du micro en position médiane.

Le B-5 est également équipé d'un atténuateur pour les applications exposant le micro à des niveaux de pression sonore extrêmes. On active l'atténuateur en plaçant le sélecteur en position « -10 dB ».

Lorsque le sélecteur est en position haute, aucun traitement n'est appliqué au signal.

4. Installation du Micro

Le B-5 est livré avec une pince permettant de le fixer le micro sur un pied. Commencez par visser la pince sur le pied de micro avant d’y fixer le B-5.

6. Liaison Audio

A la livraison, le B-5 est équipé de sa capsule cardiïde. Pour la retirer, maintenez fermement le corps du micro et dévissez la capsule dans le sens inverse des aiguilles d’une montre.

❖ Lors du changement de directivité, manipulez précautionneusement la capsule ainsi que le micro et ne forcez jamais pour ne pas endommager le filtage.

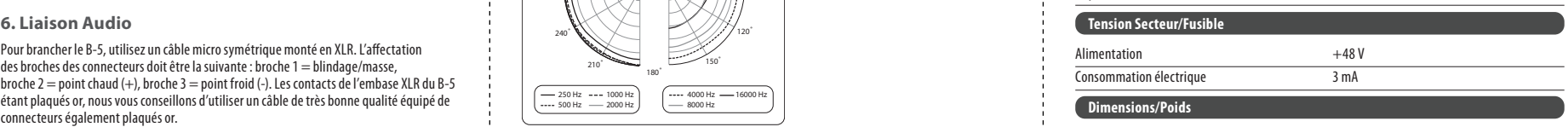
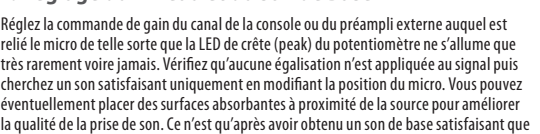
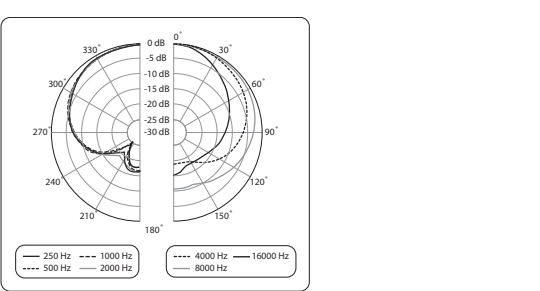


Diagramme polaire (omni.)



R ponse en fréquences (omni.)

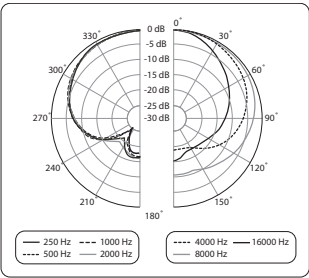


6. Audioanslutning

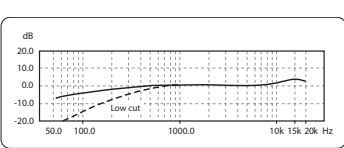
Använd en balanserad XLR-kabel med följande pin-beläggning: Pin 1 = skärm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter är belagda med guld bör din mikrofonkabel också ha en guldbelagd hankontakt.

7. Avstämning/Inställning av Grundsoundet

Ställ in GAIN-kontrollen till mixerbordets mikrofonkanal eller till mikrofonförstärkaren så att peak-LED inte tänds alls eller bara mycket sällan. Mikrofonkanalens eq-kontroll ska stå kvar i mellanläget. Försök att få den ljudbild som du vill ha genom att ändra mikrofonplaceringen. Ofta kan det vara nyttigt att ställa in ljudavvisande skärmar i olika vinklar mot signalkällan. Först när du har fått fram det avsedda grundsoundet kan du sätta in equalizers och signalprocessorer – men sparsamt. Mindre är ofta mer!

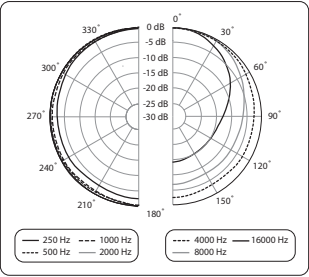


Polaritetsdiagram (njure)

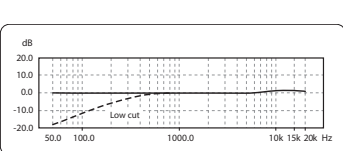


Frekvensgång (njure)

Matning	+48 V
Strömförbrukning	3 mA
Brusspänningsavstånd	78 dB A-vägd
Njüre	78 dB A-vägd
Kula	76 dB A-vägd
Nominell impedans	70 Ω
Nominell slutimpedans	>1 kΩ
Nätspänning/Säkring	
Matning	+48 V
Strömförbrukning	3 mA
Fysisk/Vikt	
Mått	Ø hus: 20 mm, längd: 120 mm
Vikt	ca. 0,24 kg



Polaritetsdiagram (kula)



Frekvensgång (kula)

8. Specifikationer

Funktionsprincip	Kondensator, 18-mm-membran (0.71")
Akustiskt Arbetssätt	
Njüre	Tryckgradientenmottagare
Kula	Tryckmottagning
Rikttningskaraktéristiker	1 x kapsel njure 1 x kapsel kula, utbytbara
Anslutning	guldbelagd balanserad XLR-anslutning

Tomgångsfältfaktor Vid 1 kHz	
Njüre	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Kula	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Frekvensgång	20 Hz -20 kHz
Nivåsänkning	-10 dB, omställbar
Low Cut-filter	6 dB/Okt. vid 150 Hz, omställbart
Gränsljudtrycksnivå	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB) (1 % THD @ 1 kHz)
Ekvivalent ljudtrycksnivå	16 dB-A (njure), 18 dB-A (kula) (enligt IEC 651)

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

Zasada działania	
Kardioidalna	gradient ciśnienia
Wielokierunkowy	nacisk obsługiwane
Wzór biegunowy	1 x kardioidalna 1 x dookólna, wymienna
Połączenie	pozlacane zbalansowane złącze XLR
Zasada działania	
Kardioidalna	-38 dBV (0 dBV = 1 V / Pa), 12,6 mV / Pa
Wielokierunkowy	-40 dBV (0 dBV = 1 V / Pa), 10 mV / Pa
Pasma przenoszenia	20 Hz -20 kHz
Tłumienie poziomu	-10 dB (przełączane)
Filtr dolnoprzepustowy	6 dB / okt. przy 150 Hz (przełączane)
Maks. SPL (1% THD przy 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Równoważny SPL (IEC 651)	16 dB-A (kardioidalna), 18 dB-A (omnidir.)

ZASTRZEŻENIA PRAWNE
Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA
Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem musictribe.com/warranty.

Brusspänningsavstånd	
Njüre	78 dB A-vägd
Kula	76 dB A-vägd
Nominell impedans	70 Ω
Nominell slutimpedans	>1 kΩ
Nätspänning/Säkring	
Matning	+48 V
Strömförbrukning	3 mA
Fysisk/Vikt	
Mått	Ø hus: 20 mm, längd: 120 mm
Vikt	ca. 0,24 kg

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

FRISKRIVNINGSKLAUSUL
Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI
För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på musictribe.com/warranty.

Stosunek sygnału do szumu	
Kardioidalna	78 dB ważony
Wielokierunkowy	76 dB ważony
Nominalna impedancja	70 Ω
Impedancja obciążenia	> 1 kΩ
Napięcie sieciowe / bezpiecznik	
Napięcie zasilania	+48 V
Prąd zasilania	3 mA
Fizyczne / Waga	
Wymiary	Ø wału: 20 mm / Długość: 120 mm
Waga	około. 0,52 funta / 0,24 kg

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark

PL 1. Zasilacz

Do obsługi mikrofonu wymagane jest zasilanie phantom (+48 V). Nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za szkody wyrządzone Twojemu B-5 przez wadliwe zasilanie fantomowe. Przed włączeniem zasilania phantom, wycisz system odtwarzania i podłącz B-5 do wejścia mikrofonowego konsoli mikserskiej. Po aktywacji zasilania fantomowego B-5 potrzebuje kilku sekund na stabilizację.

2. Richtcharakteristik

Twój B-5 został dostarczony z dwiema kapsułkami umożliwiającymi różne wzorce odbioru: kardioidalną (☉) i wielokierunkową (☉).

Jeśli używasz kapsuły o wzorze kardioidalnym, wzorzec odbioru jest taki, że dźwięk wytwarzany przez źródła znajdujące się przed mikrofonem jest silnie wychwytywany, podczas gdy źródła dźwięku z boku są odbierane mniej wyraźnie. Dlatego kapsuła o wzorze kardioidalnym jest idealna do kierunkowego przechwytywania instrumentów akustycznych. Jest często używany w sytuacjach nagrywania, w których występuje kilka źródeł dźwięku. Ponieważ ta kapsuła wybórczo tonuje dźwięki znajdujące się z boku mikrofonu, w ten sposób można uzyskać dobrą separację źródeł dźwięku, a tym samym łatwo uniknąć sprzężenia zwrotnego.

Tak zwany efekt zbliżeniowy jest typowy dla mikrofonów o charakterystyce kardioidalnej. W zależności od odległości między mikrofonem a źródłem dźwięku następuje niewielkie zwiększenie dolnego zakresu częstotliwości. Im krótszy dystans, tym wyraźniejszy efekt. Sprytnie dobierając pozycję i kąt mikrofonu, możesz efektywnie manipulować efektem bliskości, a tym samym wpływać na dźwięk nagrania. Eksperymentuj z różnymi pozycjami, aby zdobyć więcej doświadczenia.

Efekt bliskości nie występuje w przypadku kapsuły o wielokierunkowym wzorze odbioru; jego mocną stroną jest ultra-liniowa charakterystyka częstotliwościowa. Dzięki temu wzorcowi odbioru B-5 odbiera dużą porcję rozproszonego dźwięku z otoczenia i dlatego jest szczególnie dobrze dostosowany do atmosferycznych, naturalnie brzmiących nagrań. Podobnie, możesz również użyć kapsuły wielokierunkowej odbioru sygnału w sytuacjach, w których kilka źródeł dźwięku (np. Grupa śpiewaków) musi być zebranych razem.

3. Filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu (-10 dB)

B-5 posiada przełączany filtr dolnoprzepustowy, który eliminuje szумы o niskiej częstotliwości, takie jak dudnienie podłogi. Ustaw przełącznik w pozycji środkowej, aby aktywować filtr dolnoprzepustowy.

W sytuacjach, w których mikrofon jest narażony na ekstremalnie wysokie poziomy ciśnienia akustycznego, B-5 posiada przełączane tłumienie poziomu („pad”). Kiedy przełącznik znajduje się w pozycji „-10 dB”, aktywowane jest tłumienie poziomu.

Gdy przełącznik znajduje się w najwyższym położeniu, na sygnał nie ma żadnego wpływu.

4. Instalacja mikrofonu

Aby prawidłowo przymocować mikrofon do statywu mikrofonowego, dołączony jest zacisk. Najpierw przykręć ten zacisk do stojaka, zanim przymocujesz sam mikrofon.

5. Zmiana kapsuły mikrofonowej

Kiedy twój B-5 opuszcza zakład montażowy, ma kapsułę kardioidalnego wzoru odbioru przykręconą do swojego trzonu. Aby poluzować kapsułkę, należy mocno przytrzymać trzpień i odkręcić kapsułkę, obracając ją w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.

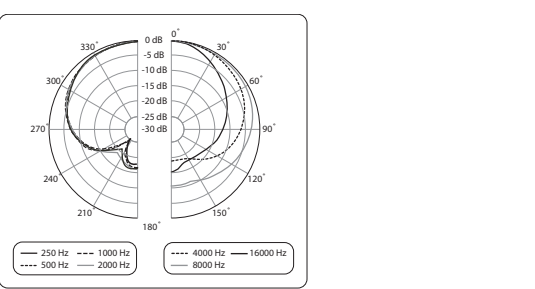
☛ Podczas instalowania kapsuły należy uważnie obchodzić się z kapsułą i trzaniem mikrofonu, aby nie uszkodzić gwintu. W żadnej sytuacji nie wolno używać nadmiernej siły.

6. Połączenie audio

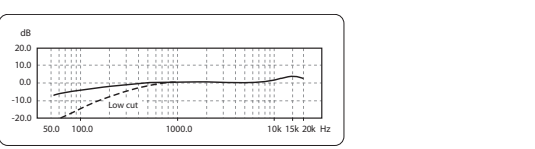
Aby podłączyć B-5 do swojego sprzętu, użyj symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym przypisaniem pinów: Pin 1 = ekranowanie, pin 2 = +, pin 3 = -. Ponieważ wszystkie styki B-5 są polacane, kabel mikrofonu również powinien mieć polzacane złącza, jeśli to możliwe.

7. Ustawianie poziomu / regulacja dźwięku podstawowego

Wyreguluj kontrolę wzmacnienia w kanale mikrofonowym konsoli mikserskiej tak, aby dioda szczytowa świeciła się tylko sporadycznie lub wcale. Na początek regulatory EQ w kanale mikrofonowym powinny być ustawione w środkowej pozycji; filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu powinny być wyłączone. Spróbuj uzyskać pożądany dźwięk, eksperymentując z położeniem mikrofonu. Często przydatne będzie ustawienie barier akustycznych („przegród”) pod różnymi kątami w kierunku źródła sygnału. Dopiero po osiągnięciu pożądanego podstawowego dźwięku należy zacząć używać korektorów i procesorów sygnałowych, jeśli w ogóle. Pamiętaj: mniej często znaczy więcej!



Wzór biegunowy (kardioidalny)



Odpowiedź częstotliwościowa (kardioidalna)